
Acción didáctica en el **MOVEMENT**
desde el modelo Coro de Manos Blancas

Itinerario de aprendizaje orgánico de la práctica musical

*Jhonny Gómez y Naybeth García
Madrid, 2023*

Pequeñas Huellas

Modelo Coro de Manos Blancas

Su didáctica

La musica proporciona a los niños elementos fundamentales para el *ser, pensar, querer y hacer* con pensamiento y estrategia visionaria *en la* práctica orquestal y coral

Abierto a toda la Sociedad

Contribuye al proceso de integración entre cultura y educación

Es aprender a resolver con madurez las dificultades técnicas del instrumento musical, hacer la práctica del estudio constante y la disciplina colectiva

Entre los propositus es dar vida a una obra musical bajo el principio de la concertación. Lo artistico es manifiestacion de la capacidad del hombre





Frente a la profunda
incertidumbre en
que vivimos, la
musica brinda una
respuesta al mundo

Coro de Manos blancas es modelo y escuela de
vida social, lo conforman: orquesta, discursividad
gestural, voces, campanas

Se interpretan arreglos y
versiones de grandes obras
musicales en forma
progresiva hasta tocar las
versiones originales



Con tiempo determinado.....



Aria.

Shumman

Capricho Italiano.

Tchaikovsky



GIROMONDO.

J. Gómez- N.Garcia-
S. Colonna – M. Pirela

..FINDLANDIA

J. Sibelius

La Ronda.

A. Grau.

Marcha Eslava.

Tchaikovsky



CORO DE MANOS BLANCAS

Espacio educativo y artístico en el que se concerta un colectivo con discapacidad y sin ella, donde la voz emerge simultáneamente al gesto con movimientos coordinados, cuyo símbolo – guantes blancos – representan la resonancia en una misma frecuencia.

GESTOSEMIOGRAFIA



Relación esencial entre el ritmo-tempo y la acción motora de un cuerpo en una misma frecuencia. Es una ardua tarea sincronizar elementos físicos de la música con los materiales voz y gesto para producir una percepción audible-visual coherente.

SISTEMA ESCRITURAL DE LA DISCURSIVIDAD GESTUAL



ENSAMBLE DE CAMPANA

ACCION PEDAGOGICO-DIDÁCTICA

ITINERARIO DE APRENDIZAJE ORGÁNICO PRACTICA MUSICAL

- Valor a la alfabetización musical
- Hábito del canto coral práctica orquestal para el desarrollo de los procesos cognitivos.
- Habilidades para la vida y desarrollo de destrezas básicas.
- Construir competencias ciudadanas

- La practica educativa y artística realizada en las escuelas XXV de abril y Giachino, se centro en la enseñanza – aprendizaje instrumental, Coral (vocal-gestual) con participación colectiva y activa de alumnos en edades comprendidas entre los 7 y 10 años.
- Se gestiono espacios para el aprendizaje acordes al contenido programático y a las necesidades educativas del grupo.
- Se empleo secuencias didácticas de interacción rítmicas y melódicas, de lo simple a lo complejo, con tiempo determinado.
- Los estudiantes asumieron una participación efectiva como creación artística
- La enseñanza aprendizaje para la música se mantuvo la intención social.

Acción didáctica en el
MOVEMENT

RITMO
Baquetas /Claves

ACTIVO
Calp Snap.

ATENCIÓN
Campanas de Aolores
(mesa, mano y tubular)

AVANZAR
Giro Mondo....Findlandia
Repertorio progresivo

NOVEDAD
Discursividad gestual del
CMB

**REPERTORIO
TRANSICIÓN**
"Fray Santiago"
Del Folklor al Pos
Romantisismo

INTEGRAR
Marcha Eslava o Capricho Italiano
Glockenspiel - triángulo - platillo -
tambor
Campana de colores reativo

**MOVIMIENTO
MOTRICIDAD
GESTO**

GRACIAS.
